



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA

CÓDIGO N°: 0402

MATERIA: HISTORIA SOCIAL GENERAL “A”

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: PITTALUGA, ROBERTO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
CÓDIGO N°: 0402**

MATERIA: HISTORIA SOCIAL GENERAL “A”

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

REGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 horas o 124 horas

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR: ROBERTO PITTALUGA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LÓPEZ, DAMIÁN

AYUDANTE DE 1°: CARUSO, VALERIA

AYUDANTE DE 1°: ÁLVAREZ, VICTORIA

AYUDANTE DE 1°: SERRANO, CECILIA

AYUDANTE DE 1°: LAIÑO SANCHIS, FABRICIO

Política, cultura y sociedad en la modernidad capitalista

A. OBJETIVOS

Es la intención de este curso analizar el desarrollo de la sociedad y la cultura en el mundo autodenominado occidental partiendo de la transición del feudalismo al capitalismo para llegar hasta los tiempos actuales. A lo largo del mismo se examinan las grandes etapas del proceso social y cultural, en torno de un argumento principal: el surgimiento y maduración del mundo burgués y capitalista, y su consiguiente expansión mundial, hasta su crisis y posterior reconstitución, en el siglo XX. El análisis de estos procesos se combina con el de las coyunturas (por ejemplo las revolucionarias) en las que se aceleran, gestan o maduran los cambios de las estructuras.

Por otra parte, el examen de los procesos históricos apunta a una comprensión abarcativa de la realidad histórica, y a la vez a la distinción de sus diferentes instancias o dimensiones analíticas: lo económico, lo social, lo político y lo cultural e ideológico, cada uno con lógicas de funcionamiento peculiares. La clave del análisis reside en encontrar y exponer los múltiples modos en que estas distintas instancias se relacionan, articulan o determinan recíprocamente. Los fenómenos históricos son examinados centralmente desde la perspectiva de los sujetos sociales, que coexisten en relaciones conflictivas y que, más allá de su conciencia e intencionalidad, son los agentes de los cambios.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

No menos importante es el objetivo propedéutico de la materia en tanto pretende que los estudiantes adquieran algunas de las herramientas intelectuales básicas para el desarrollo de su carrera, y particularmente la capacidad para efectuar una lectura crítica, comprensiva e integradora de los diversos procesos, fenómenos y acontecimientos analizados a través del curso.

B. CONTENIDOS

I. La transición al capitalismo y la época del absolutismo (siglos XV al XVIII)

- a. Expansión económica, crisis y transición al capitalismo. Las modernidades
- b. Los estados monárquicos y el absolutismo.
- c. La sociedad de Antiguo Régimen.
- d. Ruptura de la unidad y nuevas formas de religiosidad.
- e. La Ilustración y el pensamiento moderno.

Lecturas obligatorias

(los textos con (*) corresponden a quienes cursen el taller; ver los apartados *D* y *E* más adelante en este programa):

Fuentes:

- *La Enciclopedia* (selección, pp. 80-82; 117-18; 166-67; 125-27; 402-04)

Bibliografía:

de VRIES, Jan, *La economía de Europa en un período de crisis, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979, pp. 114-120.

(*) ECHEVERRÍA, Bolívar (2009), *¿Qué es la modernidad?*, Cuadernos del Seminario Modernidad: versiones y dimensiones, 1, México, UNAM, pp. 1-30.

(*) FARGE, Arlette (). *La atracción del archivo*. Valencia: Alfons El Magnanim (selección)

GRÜNER, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010, pp. 241-264.

HOBSBAWM, Eric J., "La crisis del siglo XVII", en Trevor Ashton (comp.), *Crisis en Europa, 1550-1630*, Madrid, Alianza, 1983, pp. 15-16, 25-29, 31-66.

MANTOUX, Paul, *La revolución industrial en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1962, pp. 119-139, 147-170.

MARX, Karl, *El capital*, México, Siglo XXI, 1998. Selección: Tomo I, Vol. 3, cap. XXIV, pp. 891-895, 939-954 ("La llamada acumulación originaria").

RUDÉ, George, *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1987, pp. 194-215 ("La Ilustración").

TESTONI BINETTI, Saffo, "Ilustración", en Bobbio, Norberto; Matteucci, Nicola y Pasquino, Gianfranco, *Diccionario de política*, México, Siglo XXI, 2015, pp. 779-787.

II. Las revoluciones y la configuración de la sociedad capitalista y moderna (1760-1914)

1. El mundo industrial y capitalista
 - a. La Revolución Industrial inglesa
 - b. La gran expansión del capitalismo. La gran depresión

c. El imperialismo

2. Las revoluciones, los estados, la política democrática y la sociedad de masas

- a. La Revolución Francesa, la Revolución Haitiana y el ciclo revolucionario
- b. La sociedad de masas y la democratización de la política. Liberalismo, socialismo, feminismo.
- c. Los Estados-nación y los nacionalismos
- d. Modernización urbana: individuaciones metropolitanas, espectáculo y consumo, espacialidad y poder

3. La sociedad burguesa

- a. Subjetividades y subjetivaciones. Burguesías, trabajadores, mujeres.
- b. Burguesía y vida cotidiana. Espacio público y domesticidad. Transformaciones en el siglo XIX
- c. Ideologías, representaciones, sociabilidades, conflictos.

Lecturas obligatorias:

Fuentes:

- Charles DICKENS, *Tiempos Difíciles* (selección)
- (*) Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (selección)
- (*) Honoré BALZAC, *Piel de zapa* (selección)
- Documentos de CLASE OBRERA (selección)
- Viena 1906, cortometraje documental
- Edgar Allan POE, *El hombre de la multitud*
- Charles BAUDELAIRE (Selección de *Las flores del mal* y *El spleen de Paris*)
- (*) Pinturas y fotografías del siglo XIX

Bibliografía:

- ELEY, Geoff (2003). *Un mundo por ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000*. Barcelona: Crítica, pp. 21-35 (Cap. 1: “Definiendo a la izquierda. El socialismo, la democracia y el pueblo”).
- (*) FREUND, Gisèle (1976). *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili (selección).
- GRÜNER, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010, pp. 267-287, 291-298, 302-326.
- HARVEY, David, *París, capital de la modernidad*, Madrid, Akal, 2008, pp. 271-288 (Cap. XII: “Consumismo, espectáculo y ocio”).
- HOBSBAWM, Eric J., *Industria e Imperio*, Barcelona, Ariel, 1977, pp. 34-76 (caps.: “El origen de la Revolución Industrial” y “La Revolución Industrial, 1780-1840”)
- HOBSBAWM, Eric J., *La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor, 1989, pp. 41-59 y 239-259 (cap. 2: “El gran «boom»” y cap. 13: “El mundo burgués”).
- HOBSBAWM, Eric J., *La era del imperio (1875-1914)*, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 42-121, 152-174 (cap. 2: “La economía cambia de ritmo”; cap. 3: “La era del imperio”; cap. 4: “La política de la democracia”; cap. 6: “Banderas al viento: las naciones y el nacionalismo”).
- HOBSBAWM, Eric J., *Las revoluciones burguesas*, Madrid, Labor, 1987 [1962], pp. 325-355 (“La carrera abierta al talento”).

- LEVINE, Philippa (2006). "Sexualidad e Imperio", en C. Hall & S. Rose (Eds.), *At Home with the Empire: Metropolitan Culture and the Imperial World*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 122-142. Traducción de la cátedra.
- LINEBAUGH, Peter y REDIKER, Marcus, "Conclusión: Tigre, Tigre", en *La hidra de la revolución. Marineros, esclavos y campesinos en la historia oculta del Atlántico*, Barcelona, Crítica, 2005, pp. 373-403.
- (*) MARX, Karl (1843). *Correspondencia* (selección). Hay varias ediciones.
- (*) MARX, Karl (1843). *Crítica del Derecho de Estado de Hegel* (selección). Hay varias ediciones.
- (*) MARX, Karl (1852). *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* (selección). Hay varias ediciones.
- MEIKSINS WOOD, Ellen, *Democracia contra capitalismo*, México, Siglo XXI, 2000 [1995], pp. 262-270 ("De la democracia al liberalismo").
- OZOUF, Mona, "Revolución", en FURET, François y OZOUF, Mona, *Diccionario de la Revolución Francesa*, Madrid, Alianza, 1989, pp. 692-702.
- REICHARDT, Rolf, *La Revolución Francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, pp. 109-174 ("La Revolución Francesa como proceso político").
- REVEL, Jacques, "Gran Miedo", en Furet, François y Ozouf, Mona, *Diccionario de la Revolución Francesa*, Madrid, Alianza Editorial, 1989, pp. 91-96.
- SAZBÓN, José, "¿Para qué estudiar la Revolución Francesa?", en Jorge Cernadas y Daniel Lvovich (eds.), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, UNGS/Prometeo Libros, 2010, pp. 165-181.
- SAZBÓN, José, "Género e ideologías. A propósito de las mujeres en la Revolución Francesa", en *Seis estudios sobre la Revolución Francesa*, La Plata, Al Margen, 2005, pp. 113-133.
- SCOTT, Joan W., "La mujer trabajadora en el siglo XIX", en Duby y Perrot, *Historia de las Mujeres. El siglo XIX. Cuerpo, trabajo y modernidad*, Madrid, Taurus, 1993, pp. 93-128.
- SCOTT, Joan W., *Las mujeres y los derechos del Hombre. Feminismo y sufragio en Francia 1789-1944*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, pp. 123-164 (Cap. 4: Los derechos de "lo social").
- SEWELL, Jr, William H., "Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa", en *Historia Social*, nº 12, Valencia, invierno de 1992, pp. 119-140.
- SEWELL, William Jr. (1992), "La revolución de 1848", en *Trabajo y revolución en Francia. El lenguaje del movimiento obrero desde el Antiguo Régimen hasta 1848*. Madrid: Taurus, pp. 335-375.
- SIMMEL, Georg (1903), *La metrópolis y la vida mental*, hay varias ediciones.
- THOMPSON, Edward P., *La formación histórica de la clase obrera inglesa*, Madrid, Laia, 1977, pp. XIII-XVIII y pp. 197-222 ("Prefacio" y cap. 6: "Explotación").
- (*) TOCQUEVILLE, Alexis de (1984 [1835-40]). *La democracia en América*. 2 vols. Buenos Aires, Sarpe ("Advertencia a la duodécima edición de 1848" e "Introducción")
- (*) TOCQUEVILLE, Alexis de (2015 [1850-51]), *Recuerdos de la Revolución de 1848*, Buenos Aires, Claridad (selección)

Filmografía

- Ettore SCOLA, *La noche de Varennes* (1982)
- Sara GAVRON, *Suffragettes* (2015)
- Claude BERRI, *Germinal* (1993)
- (*) Martin SCORSESE, *La edad de la inocencia* (1993)
- (*) Claude CHABROL, *Madame Bovary* (1991).

Walter RUTTMANN, *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927).
(* Raoul PECK, *Le jeune Karl Marx* (2017)

III: Crisis y reconstrucción del capitalismo (1914-1970)

1. Fordismo y capitalismo
 - a. Expansión de los años 20 y depresión en los 30
 - b. Fordismo y políticas keynesianas.
 - c. El estado de bienestar y su crisis

2. La revolución soviética y el “socialismo real”
 - a. Los soviets y la revolución desde abajo
 - b. El rol del partido bolchevique. La guerra civil y la NEP.
 - c. Centralización y emergencia de un nuevo régimen. Los tiempos de Stalin

3. Crisis del mundo burgués
 - a. La época de las guerras totales
 - b. Crisis de hegemonía política y cultural burguesa
 - c. La respuesta dictatorial: fascismo y nazismo

4. El mundo de la posguerra
 - a. Reconstrucción capitalista y estados burgueses
 - b. Mercado y cultura de masas en el estado de bienestar

5. El fin de las utopías de masas: la caída de los “socialismos reales” y la crisis del estado de bienestar
 - a. Crisis del modelo fordista. Movimientos revolucionarios y estrategias del capital
 - b. Neoliberalismo y realismo capitalista

Lecturas obligatorias:

Fuentes

- Fuentes de la Revolución en Rusia
- John STEINBECK, *Las uvas de la ira* (selección)

Bibliografía

- BAINES, Dudley (1979). “Los Estados Unidos entre las dos guerras, 1919-1941” en W.P. Adams, *Los Estados Unidos de América*, Historia Universal Siglo XXI. Madrid: Siglo XX, pp. 257-258; 264-277; 286-323.
- BACZKO, Bronislaw (1999). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 137-152 (cap.: “Stalin: fabricación de un carisma”).
- FITZPATRICK, Sheila (2005). *La Revolución Rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 47-68, 72-77, 82-103..
- FULBROOK, Mary (1995). *Historia de Alemania*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 215-284 (cap 6: “Democracia y dictadura, 1918-1945”).

- HILBERG, Raúl (2005). *La destrucción de los judíos europeos*. Madrid: Akal, pp. 9, 67-71, 77-85, 93, 169-172, 230-231, 293, 366-368, 953-956, 1061-1079.
- HIRSCH, Joachim (1992). “Fordismo y Posfordismo. La Crisis Social Actual y sus consecuencias”, en HIRSCH, J. et. al., *Los estudios sobre el Estado y la reestructuración capitalista*. Buenos Aires: Cuadernos del Sur/Tierra del Fuego, pp. 22-35 (“Rasgos estructurales de la formación fordista” y “La crisis del fordismo”).
- HOBSBAWM, Eric J. (1995). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, pp. 229-289. (cap. IX: “Los años dorados”).
- LEVI, Primo (1988 [1947]). *Si esto es un hombre*, Buenos Aires, Raíces, 1988 (selección).
- LORENZ, Richard (1992). “La Unión Soviética. 1917-1941”, en AA.VV., *Rusia*. México: Siglo XXI, pp. 259-274.
- TRAVERSO, Enzo (2009). *A sangre y fuego. De la guerra civil europea, 1914-1945*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 105-129 (cap. 3: “Guerra contra los civiles”).
- TRAVERSO, Enzo (2018). *Melancolía de izquierda. Marxismo, historia y memoria*. Buenos Aires: FCE, pp. 23-56 (“Introducción. Inquietantes pasados sin utopías”).
- FISHER, Mark (2016). *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?*. Buenos Aires: Caja Negra (selección).

Filmografía

- John FORD, *Viñas de ira* (1940)
- Harun FAROCKI, *Aufschub* (film, 2007).
- (*) Alain RESNAIS, *Noche y niebla* (1955).
- (*) Emil WEISS, *Falkenau, vision de l'impossible. Samuel Fuller témoigne* (1988)
- Kelly REICHARDT, *Wendy y Lucy* (2008).
- Hans WEINGARTNER, *Los edukadores* (2004)

C. Bibliografía General

OBRAS GENERALES:

- HISTORIA UNIVERSAL. Ed. Siglo XXI
- HISTORIA DE EUROPA. Ed. Siglo XXI
- HISTORIA ECONÓMICA MUNDIAL DEL SIGLO XX. Barcelona, Crítica, 1986.
- CIPOLLA (ed.), *Historia económica de Europa*, Barcelona, Ariel, 1975.
- SABINE, *Historia del pensamiento político*, México, FCE, 1964.
- BOBBIO Y MATTEUCCI, *Diccionario de política*; México, Siglo XXI, 1985.
- HAUSER, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 1967
- AUERBACH, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
- MUMFORD, *La cultura de las ciudades*, Buenos Aires, Emecé, 1967.
- DUBY Y LE GOFF(ed), *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1990.
- BRIGGS, *Historia social de Inglaterra*, Madrid, Alianza, 1994.

POLANYI, La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo, México, FCE, 1992.
ELÍAS, Norbert, El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, FCE, 1988.
TILLY, Charles, Coerción, capital y los Estados europeos 990-1990, Buenos Aires, Alianza, 1993.
BLANNING, T. C. W., El Siglo XIX. Europa 1789-1914, Historia de Europa Oxford, Barcelona, Crítica, 2002.
JUDT, Tony, Posguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2007.
PROCACCI, Giuliano, Historia general del siglo XX, Barcelona, Crítica, 2001

OBRAS SOBRE HISTORIOGRAFÍA Y TEORÍA DE LA HISTORIA

BENJAMIN, Walter, La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia, Santiago de Chile, ARCIS-LOM, 1995.
BLOCH, Marc, Introducción a la historia, México, FCE, 1957.
BRAUDEL, Fernand, La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza, 1970.
BURKE, Peter (ed), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 1993.
BURKE, Peter, Sociología e historia, Madrid, Alianza, 1980.
CARR, Edward, Qué es la historia?, Barcelona, Seix Barral, 1969.
CHARTIER, Roger, La historia o la lectura del tiempo, Barcelona, Gedisa, 2007.
de CERTEAU, Michel, La escritura de la historia, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
ELEY, Geoff, Una línea torcida. De la historia social a la historia de la sociedad, Valencia, PUV, 2008.
GINZBURG, Carlo, El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio, Buenos Aires, FCE, 2010
HOBSBAWM, Eric, Sobre la historia, Barcelona, Crítica, 1998.
HOBSBAWM, Eric, Marxismo e historia social, México, UAP, 1983.
ROMERO, José Luis, La vida histórica, Buenos Aires, Sudamericana, 1988
JULIA, Santos, Historia Social/Sociología histórica, Madrid, Siglo XXI, 1986.
KOSELLECK, Reinhart, Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, Barcelona, Paidós, 1993.
LE GOFF, Jacques y NORA, Pierre (ed.), Hacer la Historia, Barcelona, Laia, 1974
LE GOFF, Jacques, Pensar la historia, Barcelona, Paidós, 1991.
PALTÍ, Elías, Giro lingüístico e historia intelectual, Bernal, UNQ, 1998.
RICŒUR, Paul, La memoria, la historia, el olvido, Buenos Aires, FCE, 2004.
SAMUEL, Raphael, Historia popular y teoría socialista, Barcelona, Crítica, 1984
SCOTT, Joan W., Género e historia, México, FCE, 2010.
THOMPSON, Edward P., Agenda para una historia radical, Barcelona, Crítica, 2000.
VILAR, Pierre, Iniciación al vocabulario del análisis histórico, Barcelona, Crítica, 1982
WILLIAMS, Raymond, Marxismo y literatura, Barcelona, Península, 1980.

Unidad I

ASTARITA, Carlos, Del feudalismo al capitalismo. Cambio social y político en Castilla y Europa Occidental, 1250-1529, Valencia, PUV/EUG, 2005.
BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Madrid, Alianza, 1987.
CAMPAGNE, Fabián, Feudalismo tardío y revolución, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

DOBB, Maurice, Estudios sobre el desarrollo del capitalismo, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

DUBY, Georges, Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo, Barcelona, Petrel, 1980

GUERREAU, Alain, El feudalismo, un horizonte teórico, Barcelona, Crítica, 1984

HILTON, Rodney, Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381, Madrid, Siglo XXI, 1978.

LANDSBERGER (ed.), Rebelión campesina y cambio social, Barcelona, Crítica, 1979.

ASTON (ed.), Crisis en Europa, 1560-1660, Madrid, Alianza, 1983.

BERGIN, Joseph, El siglo XVII. Europa, 1598-1715, Barcelona, Crítica, 2002.

BRAUDEL, Fernand, El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, México, FCE, 1959.

BRIGGS, Asa, Historia social de Inglaterra, Madrid, Alianza, 1994

BURKE, Peter, La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 1991.

BURKE, Peter, El Renacimiento europeo. Centros y periferias, Barcelona, Crítica, 2000.

BURUCÚA, José Emilio, Sabios y marmitones. Una aproximación al problema de la modernidad clásica, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1993.

CAMERON, Euan, El Siglo XVI, Barcelona, Crítica, 2006.

CHARTIER, Roger, El mundo como Representación, Barcelona, Gedisa, 1992

DARNTON, Robert, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa, México, FCE, 1987.

ELÍAS, Norbert, La sociedad cortesana, México, FCE, 1982.

ELLIOT (ed.), Revoluciones y rebeliones en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 1981.

FLANDRIN, Los orígenes de la familia moderna, Barcelona, Crítica, 1979.

GENOVESE, Esclavitud y capitalismo, Barcelona, Ariel, 1971.

GROETHUYSEN, La formación de la conciencia burguesa en la Francia del siglo XVIII, FCE, 1981.

HAZARD, El pensamiento europeo del siglo XVIII, Madrid, Guadarrama, 1958.

HILL, De la Reforma a la Revolución Industrial, 1530-1780, Barcelona, Ariel, 1980.

HILL, El mundo trastornado, Madrid, Siglo XXI, 1972.

HILL, Los orígenes intelectuales de la revolución inglesa, Barcelona, Crítica, 1980.

HILTON (ed.), La transición del feudalismo al capitalismo, Barcelona, Crítica, 1982

HOBSBAWM, En torno a los orígenes de la Revolución Industrial, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

KAMEN, El Siglo de Hierro, Madrid, Alianza, 1977

KRIEDTE, Feudalismo tardío y capitalismo mercantil, Barcelona, Crítica, 1982.

KRIEDTE, MEDICK, SCHLUMBOHM, Industrialización antes de la industrialización, Barcelona, Crítica, 1986.

LUBLINSKAYA, La crisis del siglo XVII y la sociedad del absolutismo, Barcelona, Crítica, 1979.

LUTZ, Reforma y Contrarreforma.

MOUSNIER, Furores campesinos, Madrid, Siglo XXI, 1978

POCOCK, John, El momento maquiavélico. El pensamiento político florentino y la tradición republicana atlántica, Madrid, Tecnos, 2008.

ROMANO y TENENTI, Los fundamentos del mundo moderno, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1972.

RUDE, El siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués, Madrid, Alianza, 1978.

SKINNER, Quentin, Los fundamentos del pensamiento político moderno, 2 tomos, México, FCE, 1985-86.

TAWNEY, La religión en los orígenes del capitalismo, Buenos Aires, Dédalo, 1959.

TENENTI, Alberto, La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII, Barcelona, Crítica, 2003.

THOMPSON, Costumbres en común, Barcelona, Crítica, 1995.

THOMPSON, Tradición, revuelta y conciencia de clase, Barcelona, Crítica, 1979.
VAN BATH, Historia agraria de la Europa occidental, Barcelona, Península, 1968.
VENTURI, Los orígenes de la Enciclopedia, Barcelona, Crítica, 1980.
WALLERSTEIN, El sistema mundial moderno, Madrid, Siglo XXI, 1980.
WEBER, La ética protestante y el espíritu del capitalismo.
WILLIAMS, George, La reforma radical, México, FCE, 1983.
WOLF, Europa y la gente sin historia, México, FCE, 1987.
ZAGORIN, Perez, Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna, Madrid, Cátedra, 1986.
ZENON DAVIS, Sociedad y cultura en la Francia moderna, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1993.

Unidad II

AAVV, Estudios sobre la revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen, Madrid, AKAL, 1980.
AGULHON, Maurice, El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
AGULHON, Maurice, Historia vagabunda, México, Instituto Mora, 1994.
ANDERSON, Benedict, Comunidades imaginadas, México, FCE, 2007.
ASHFORD, La aparición de los Estados de Bienestar, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989.
BALIBAR, Etienne y WALLERSTEIN, Immanuel, Raza, Nación y Clase, Madrid, Iepala, 1991.
BENICHOU, La coronación del escritor, 1750-1830, México, FCE, 1981.
BERG, La era de las manufacturas, 1700-1820, Barcelona, Crítica, 1987.
BERGERON, Louis, FURET, François y KOSELLECK, Reinhart, La época de las revoluciones europeas, 1780-1848, México, Siglo XXI, 1986.
BERMAN, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Madrid, Siglo XXI, Madrid, 1988.
BLACKBURN, David y ELEY, Geoff, "Peculiaridades de la historia política alemana: la sociedad burguesa y la política en la Alemania del siglo XIX", en Zona Abierta, nº 53, Madrid, oct/dic. 1989.
BLANNING, Timothy, El siglo XIX, Europa 1789-1914, Barcelona, Crítica, 2002.
BLANNING, Timothy, El siglo XVIII, Barcelona, Crítica, 2002.
BOBBIO, Liberalismo y democracia, México, FCE, 1989.
BUCK-MORSS, Susan, Hegel y Haití, Buenos Aires, Norma, 2005.
CANALES, E., Guerra y paz en Europa 1799-1815: La era napoleónica, Madrid, Eudema Historia, 1993.
CANNADINE, David, "El presente y el pasado de la revolución industrial inglesa 1800-1980" en Debats, Nº13, septiembre 1985, pp 73-95.
CARR, Los exilados románticos, Barcelona, Anagrama, 1969.
CASTELLS OLIVÁN, I., La Revolución Francesa (1789-1799), Madrid, Síntesis, 1997.
CHARLE, Christophe, Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno, Madrid, Siglo XXI de España, 2000.
CLAUDIN, Marx, Engels y la revolución de 1848, Barcelona, Ariel, 1976
DEANE, La primera revolución industrial, Barcelona, Península, 1977
DROZ, Jacques, Europa: Restauración y Revolución, 1815-1848, Madrid, Siglo XXI, 1993.
ELEY, Geoff, Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000, Barcelona, Crítica, 2003.
FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro (comp.), La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a HomiBhabha, Buenos Aires, Manantial, 2000.

FIELDHOUSE, D. K. (1984), Los imperios coloniales desde el siglo XVIII, Madrid, Siglo XXI, 1984.

FIELDHOUSE, Economía e imperio: la expansión de Europa, 1830-1914, Madrid, Siglo XXI, 1977

FRADERA, Josep y MILLÁN, Jesús, Las burguesías europeas del siglo XIX, Madrid, Biblioteca Nueva-Universitat de Valencia, 2002.

FRITZSCHE, Peter, Berlín 1900. prensa, lectores y vida moderna, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

FURET, Pensar la Revolución Francesa, Barcelona, Petrel, 1980.

GEARY, Movimientos obreros y socialistas en Europa antes de 1914, Madrid, Ministerio de Trabajo, 1992.

GELLNER Ernest, Naciones y nacionalismo, Buenos Aires, Alianza, 1991.

HAUPT, Georges, El historiador y el movimiento social, Madrid, Siglo XXI, 1986.

HIMMERLFARB, Matrimonio y moral en la época victoriana, Madrid, Debate, 1991.

HOBBSBAWM, El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera, Barcelona, Crítica, 1987.

HOBBSBAWM, Naciones y nacionalismo desde 1780. Programa, mito, realidad, Barcelona, Crítica, 1991.

HOBBSBAWM, Trabajadores. Estudios de historia de la clase obrera, Barcelona, Crítica, 1977.

HOBBSBAWM-RUDE, Revolución industrial y revuelta agraria. El capitán Swing, Madrid, Siglo XXI, 1978.

JARDIN, Historia del liberalismo político, México, FCE, 1989.

JOLL, Historia de Europa desde 1870, Madrid, Alianza, 1983

KEMP, La revolución industrial en la Europa del siglo XIX, Barcelona, Confrontación, 1974.

KOCKA, Jurgen, Historia social y conciencia histórica, Madrid, Marcial Pons, 2002.

KOSSOK, Manfred, y otros, Las revoluciones burguesas, Barcelona, Crítica, 1983.

KRIEGEL, Annie, Las internacionales obreras, Barcelona, Martínez Roca, 1972.

LABROUSSE, Fluctuaciones económicas e historia social, Tecnos, 1973.

LANDES (comp.), Estudios sobre el nacimiento y desarrollo del capitalismo, Madrid, Ayuso, 1972

LEFEBVRE, George, 1789: Revolución Francesa, Barcelona, Laia, 1973.

LEFEBVRE, George, La Revolución Francesa y los campesinos, Buenos Aires, Paidós, 1974.

LICHTHEIM, Breve historia del socialismo, Madrid, Alianza, 1975.

MACPHERSON, La democracia liberal y su época, Madrid, Alianza, 1981.

MATHIAS, Peter, La Revolución Industrial, Madrid, Crítica, 1988.

MC PHEE, Peter, La Revolución Francesa, 1789-1799, Barcelona, Crítica, 2003.

MOORE, Barrington Jr., Los orígenes sociales de la dictadura y la democracia, Barcelona, Península, 1973.

MORGAN, Edmund, La invención del pueblo. El surgimiento de la soberanía popular en Inglaterra y Estados Unidos, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

MORI, La revolución industrial, Barcelona, Crítica, 1983.

MOSSE, George, La cultura europea del siglo XIX, Barcelona, Ariel, 1997.

MOSSE, George, La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

PIERENKEMPER, Toni, La industrialización en el siglo XIX, Madrid, Siglo XXI, 2001.

POLARD, Sidney, La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1992.

RANCIÈRE, Jacques, La noche de los proletarios, Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.

REINHARDT, Rolf, La revolución francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002.

ROMERO, El ciclo de la revolución contemporánea, Buenos Aires, Huemul, 1979
 RUDÉ, George, La Revolución Francesa, Buenos Aires, Vergara, 1989.
 RUDE, La Europa revolucionaria, Madrid, Siglo XXI, 1974
 RUDE, La multitud en la historia, Madrid, Siglo XXI, 1971
 RULE, Clase obrera e industrialización. Historia social de la Revolución Industrial británica, 1750-1850, Barcelona, Crítica, 1990.
 SAZBÓN, José, Seis estudios sobre la Revolución Francesa, La Plata, Al margen, 2005.
 SCHORSKE, Carl E., La Viena de fin de siglo. Política y cultura, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
 SEWELL, William, Trabajo y revolución en Francia. El lenguaje del movimiento obrero desde el Antiguo Régimen hasta 1848, Madrid, Taurus, 1992.
 SOBOUL, Albert, Comprender la Revolución Francesa, Barcelona, Crítica, 1983.
 SOBOUL, Los sans-culottes. Movimiento popular y gobierno revolucionario, Madrid, Alianza, 1987.
 José Luis ROMERO: La Cultura Occidental, Buenos Aires, Legasa, 1984.
 Geoffrey BRUUN: La Europa del siglo XIX, México, FCE, 1964.
 David THOMSON: Historia mundial, de 1914 a 1968, México, FCE, 1993.
 STEDMAN JONES, Gareth, Lenguajes de clase. Estudios sobre la historia de la clase obrera ingles (1832-1982), Madrid, Siglo XXI, 1989.
 VOVELLE, La mentalidad revolucionaria, Barcelona, Crítica, 1989.
 WOOLF, Stuart, La Europa napoleónica, Barcelona, Crítica, 1992.
 WRIGLEY, E. A., Cambio, continuidad y azar. Carácter de la revolución industrial inglesa, Barcelona, Crítica, 1993.
 WRIGLEY, Gentes, ciudades y riqueza. La transformación de la sociedad tradicional, Barcelona, Crítica, 1991.

Unidad III

ADAMOVSKY, Ezequiel (comp.), Octubre hoy, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1997.
 ADAMOVSKY, Ezequiel; BAÑA, Martín y FONTANA, Pablo (comps.), Octubre Rojo. La Revolución Rusa noventa años después, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2008.
 ARENDT, Los orígenes del totalitarismo, Madrid, Alianza, 1982.
 BOURKE, Joanna, La segunda guerra mundial. Una historia de las víctimas, Barcelona, Paidós, 2003.
 BRIGGS, Asa y CLAVIN, Patricia, Historia contemporánea de Europa, 1789-1989, Barcelona, Crítica, 2000.
 BROWNING, Christopher, Aquellos hombres grises. El batallón 101 y la solución Final en Polonia, Barcelona, Edhasa, 2002.
 BUCK-MORSS, Susan, Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2004.
 CABRERA, M. y otros (eds.), Europa en crisis, 1919-1939, Madrid, Pablo Iglesias, 1991.
 CARR, 1917. Antes y después, Madrid, 1978
 CARR, Estudios sobre la República y la guerra civil española, Madrid, Sarpe, 1985.
 CARR, Historia de la revolución soviética, Madrid, Alianza, 1976-80.
 CARR, La revolución rusa, de Lenin a Stalin, 1917-1929, Madrid, Alianza, 1997.
 CARSTEN, La ascensión del fascismo, Barcelona, Seix Barral, 1971.
 DE FELICE, El fascismo. Sus interpretaciones, Buenos Aires, Paidós, 1976
 DEUTSCHER, Isaac, Trotsky. El profeta armado (1879-1921), México, Era, 1966.
 DEUTSCHER, Isaac, Trotsky. El profeta desarmado (1921-1929), México, Era, 1968.

DEUTSCHER, Isaac, Trotsky. El profeta desterrado (1929-1940), México, Era, 1969.

DEUTSCHER, La revolución inconclusa, Buenos Aires, Nueva Era, 1971.

DEUTSCHER, Stalin. Biografía política, México, ERA, 1965.

ESPING-ANDERSEN, Gosta, Los tres mundos del Estado de bienestar. Valencia, EdicionsAlfons El Magnànim, 1993.

EVANS, Richard, La llegada del Tercer Reich, Barcelona, Península, 2005.

FERRO, Marc, La Gran Guerra, 1914-1918, Madrid, Alianza, 1988.

FERRO, Marc, La Revolución de 1917 (la caída del zarismo y los orígenes de Octubre), Barcelona, Laia, 1975.

FIGES, Orlando y KOLONISKII, Boris, Interpretar la Revolución Rusa. El lenguaje y los símbolos de 1917, Valencia, Biblioteca Nueva/Universitat de València, 2001, Caps. IV y VI

FITZPATRICK, Sheila, La Revolución Rusa, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

FITZPATRICK, Sheila, Lunacharski y la organización soviética de la Educación y de las artes (1917-1921), Madrid, Siglo XXI, 1977.

FONTANA, España bajo el franquismo, Barcelona, Crítica, 1981.

FRITZSCHE, Peter, Vida y muerte en el Tercer Reich, Barcelona, Crítica, 2011.

FRITZSCHE, Peter, De alemanes a nazis 1914-1933, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

FULBROOK, Mary, Europa desde 1945, Barcelona, Crítica, 2002.

G. AMBROSIUS y HUBBARD, W. H., Historia social y económica de Europa en el siglo XX, Madrid, Alianza, 1992.

GADDIS, John, La guerra fría, Barcelona, RBA, 2008.

GALBRAITH, El crack del 29, Barcelona, Ariel, 1976

GOEHRKE et al., Rusia. Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1975.

HERF, El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich, México, FCE, 1990.

HILDEBRAND, El Tercer Reich, Madrid, Cúspide, 1986.

HILL, Christopher, La Revolución Rusa, Barcelona, Ariel, 1985.

HILLGRUBER, Andreas, La segunda guerra mundial, 1939-1945. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias, Madrid, Alianza, 1995.

HUYSEN, Andreas, Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

JACKSON, Julián, Europa, 1900-1945, Historia de Europa Oxford, Barcelona, Crítica, 2003.

JUDT, Tony, Posguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.

KAGARLITSKY, Boris, Los intelectuales y el estado soviético. De 1917 al presente, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005.

KERSHAW, Ian, El mito de Hitler. Imagen y realidad en el Tercer Reich, Buenos Aires, Paidós, 2004.

KOLKO, Gabriel, El siglo de las guerras. Política, conflicto y sociedad desde 1914, Barcelona, Paidós, 2005.

MAIER, Charles, La refundación de la Europa burguesa. Estabilización en Italia, Francia y Alemania en la década posterior a la I Guerra Mundial, Madrid, Ministerio de Trabajo y Previsión Social, 1988.

PAYNE, El fascismo, Barcelona, Alianza, 1982.

REGGIANI, Andrés (Comp), Los años sombríos. Francia en la era del fascismo (1934-1944). Buenos Aires, Miño y Dávila, 2010

REIMAN, El nacimiento del estalinismo, Barcelona, Crítica, 1982

ROMERO, José Luis, El ciclo de la revolución contemporánea, Buenos Aires, FCE, 1997.

SKOCPOL, Theda, Los estados y las revoluciones sociales, México, FCE, 1984.

TRAVERSO, Enzo, El totalitarismo. Historia de un debate, Argentina, Eudeba, 2001.
WILSON, Hacia la estación Finlandia, Madrid, Alianza, 1972
WISKEMANN, La Europa de los dictadores, Madrid, Siglo XXI, 1978
WOLF, (comp.), El fascismo europeo, México, Grijalbo, 1970.
WOLFE, Los límites de la legitimidad, México, Siglo XXI, 1980.
ZINN, Howard, La otra historia de los Estados Unidos, México, Siglo XXI, 1999.

DISTRIBUCIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS POR CLASES

(En la sección de contenidos de las unidades figuran los títulos completos de los textos)

Clase teóricas

1. RUDÉ: “La Ilustración”; TESTONI BINETTI: “Ilustración”. Fuentes: *La Enciclopedia* (selección).
- 2 a 5. LINEBAUGH y REDIKER: “Conclusión: Tigre, Tigre”; REVEL: “El gran miedo”; SAZBÓN: “Género e ideologías...”; GRÜNER: La oscuridad y las luces (selección); SAZBÓN: “¿Para qué estudiar la revolución francesa?”; OZOUF: “Revolución”; SCOLA: *La noche de Varennes*
- 6 a 9 SEWELL: “La revolución de 1848”; MEIKSINS WOOD: “De la democracia al liberalismo”; ELEY: “Definiendo a la izquierda...”; HOBSBAWM: “La política de la democracia”; SCOTT: “Los derechos de «lo social»”; GAVRON: *Suffragettes*;
- 10 y 11. HARVEY: “Consumismo, espectáculo y ocio”; SIMMEL: “La metrópoli y la vida mental”; BAUDELAIRE: Selección de textos; POE: “El hombre de la multitud”; RUTTMANN: *Berlín. Sinfonía de una gran ciudad*
- 12 y 13. HILBERG: La destrucción de los judíos europeos (selección); LEVI: Si esto es un hombre (selección); FAROCKI: *Aufschub* (Documental, 2007)
14. Repaso y consulta

Clases teórico prácticas

- 1 y 2. REICHARDT: “La Revolución Francesa como proceso político”
3. E. J. HOBSBAWM: “El gran boom” y “La economía cambia de ritmo”.
- 4 a 7. HOBSBAWM: “La era del Imperio” y “Banderas al viento”; LEVINE: “Sexualidad e Imperio”; TRAVERSO: “Guerra contra los civiles”;
- 8 a 10. LORENZ: “La Unión Soviética 1917-1941”; FITZPATRICK: La revolución rusa (selección); BACZCKO: “La fabricación de un carisma”
- 11 y 12. FULBROOK: “Democracia y dictadura”
13. Repaso y consulta

Clases prácticas

- 1 a 3. de VRIES: “Las economías agrarias siguen distintos caminos”; HOBSBAWM: “El origen de la revolución industrial” y “La revolución industrial”; MANTOUX, Paul, *La revolución*

- industrial en el siglo XVIII* (selección); MARX: “La llamada acumulación originaria”; GRÜNER: *La oscuridad y las luces* (selección)
- 4 y 5. HOBSBAWM: “La carrera abierta al talento”, “El mundo burgués”; DICKENS, *Tiempos difíciles* (selección);
- 6 a 8. THOMPSON: “Explotación”; SEWELL: “Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa”; SCOTT: “La mujer trabajadora...”; Documentos de CLASE OBRERA; BERRI: *Germinal*.
- 9 y 10. BAINES: “Los Estados Unidos ...”; HOBSBAWM: “Los años dorados”; HIRSCH: “Fordismo y posfordismo...”; STEINBECK: *Las uvas de la ira* (selección); FORD: *Viñas de ira*.
- 11 y 12. TRAVERSO: “Introducción”; FISHER: *Realismo capitalista*; REICHARDT: “Wendy y Lucy”; WEINGARTNER: *Los educadores*
13. Repaso y consulta

Taller

1. ECHEVERRÍA: *¿Qué es la modernidad?*
- 2 y 3. FARGE: *La atracción del archivo*. Visita a archivo.
4. Representaciones de la Revolución Francesa
- 5 y 6. FLAUBERT: *Madame Bovary*; BALZAC: *Piel de zapa*; Film *Madame Bovary*
- 7 y 8. MARX: *Correspondencia, El 18 Brumario..., Crítica del Derecho...*; TOCQUEVILLE: *La democracia en América y Recuerdos de 1848*. Film: *Le jeune Karl Marx*
- 9 y 10. FREUND: *La fotografía...*; Film *La edad de la inocencia*; Pinturas del siglo XIX
- 11 y 12. Fotografías del Sonderkommando; films: *Noche y niebla; Falkenau*
13. Evaluación y cierre colectivo del taller

D. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta íntegramente en forma presencial.

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Materia Cuatrimestral. Total de horas semanales: 6 hs (u 8 hs para quienes opten por realizar el taller). Total de horas cuatrimestrales: 96 hs (o 124 hs. para quienes opten por realizar el taller).

1. Se dictarán cuatro tipos de clases. En las clases teóricas se plantearán las grandes líneas del curso y se analizarán algunos aspectos específicos del proceso histórico. En las teórico-prácticas, se analizarán algunos temas especiales. En los trabajos prácticos se trabajará en torno a cinco ejes temáticos a partir de fuentes y bibliografía específica de apoyo. En el taller se desarrollarán cuestiones historiográficas y conceptuales a partir de estudio de casos que retomen las problemáticas planteadas en las clases teóricas, teórico-prácticas y/o prácticas.

2. Las lecturas obligatorias incluyen bibliografía, fuentes escritas y visuales, así como films. Las fuentes son textos de época, que permiten tener un acercamiento al trabajo historiográfico y realizar un entrenamiento en el análisis histórico. El conjunto de lecturas obligatorias es extenso y de alguna complejidad. La asistencia regular a las clases y la lectura previa y atenta de la bibliografía que en ellas se discute facilitarán enormemente el cursado de la materia.

3. Se suministrarán guías de lectura de la bibliografía obligatoria, destinadas a ayudar a una lectura atenta, analítica y comprensiva y a explicitar los niveles de comprensión esperados.
4. El desarrollo de este curso presupone ciertos conocimientos de la historia general, que lxs estudiantes adquirirán personalmente, con la guía e indicaciones bibliográficas de quienes se desempeñan como ayudantes de trabajos prácticos así como de quienes están realizando un trabajo de adscripción .
5. Cuando corresponda, las clases que no puedan dictarse se recuperarán, preferentemente los días sábados. Se han previsto los horarios de los sábados de 13 a 17 horas para la recuperación de clases teóricas y teórico-prácticas (sin perjuicio de agregar otros horarios).
6. El Programa y las guías de lectura de la cátedra de Historia Social General pueden encontrarse en el campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, y también en el blog de la cátedra (<http://hsguba.blogspot.com>).
7. Tanto el campus como el blog de la cátedra suministran materiales adicionales que seguramente será del interés del estudiante: un listado explicativo de novelas y films sobre distintas problemáticas históricas; textos historiográficos en relación al campo de la historia social; fuentes sobre algunos acontecimientos históricos; textos conceptuales para el análisis de imágenes (pintura, fotografía, cine) o de obras literarias; enlaces a bases de datos de mapas, bibliotecas, archivos, etc.; datos biográficos mínimos de los autores y autoras cuyos textos conforman la bibliografía obligatoria de la materia; audiovisuales orientados a la circulación social del conocimiento histórico, etc.
8. El campus, además, brinda una rápida comunicación recíproca entre docentes y estudiantes. A través del mismo se informarán las novedades semanales, si las hubiera, y se recepcionarán y responderán las consultas de lxs estudiantes.
9. Todo el material bibliográfico y documental, así como los enlaces para acceder a los films (ya sea en el canal de la cátedra, en sitios públicos o para su descarga), se encuentran en el campus.
10. En las primeras dos semanas de clases lxs estudiantes deberán inscribirse en alguno de los prácticos a través del campus, y, quienes optaren por cursar el taller, también deberán inscribirse en el mismo. Las indicaciones para dichas inscripciones se brindarán en el primer teórico.
11. Cursar el taller es opcional. Quienes lo hagan y aprueben bajo la modalidad de trabajo de taller, quedarán eximidos de rendir el coloquio (ver siguiente apartado “Organización de la evaluación”).

E. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)	Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.	Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

<p>Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar las 2 (dos) instancias de evaluación parcial escrita (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.</p> <p>Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>	<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 (tres) instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> <p><u>Opción A</u> -Aprobar las 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 (siete) puntos, sin registrar ningún aplazo. Dos instancias serán escritas y una consistirá en un coloquio sobre las problemáticas que indique la cátedra.</p> <p><u>Opción B</u> -Aprobar las 2 instancias de evaluación parcial escrita y el taller, con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar aplazos.</p>
--	--

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar

la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Pittaluga', written in a cursive style.

Roberto PITTALUGA
Profesor Titular